

arszilo

a PORDENONE
IN FIERA

LA
CAMPIONARIA

Artisti e artigiani
in mostra
dal 5 al 13 settembre

ARMI HEIKKINEN

Presagio di sciamano

(2007)cm. 120 X 100
Lana d'alpaca, lana e altre fibre naturali Di origine finlandese, dopo gli studi di storia e archeologia che l'hanno spinta alla professione di documentarista, si è trasferita a Ginevra. Ha studiato con Judy B. Dales, Fanny Violette e, per il patchwork tradizionale coreano, con Chunghee Lee. La sua passione per l'arte tessile si sviluppa attraverso i patchworks tradizionali ma che presto abbandona alla ricerca di soluzioni meno rigide facendo emergere il substrato antico della sua patria d'origine, la Finlandia, fatto di natura e di fiaba



SILVIA BECCARIA

Scripturae

(2007)cm. 84 X 64
Lino cotone rame
Dopo la laurea in filosofia, Silvia Beccaria frequenta la scuola di Tessitura di Torino, il corso di perfezionamento post-laurea in "Arte Terapia" presso la Facoltà di Medicina e poi, con Martha Nieuwenhuijs i corsi di specializzazione in progettazione su telai a 4 licci. A partire dal 2002 cura la

progettazione di alcune attività legate all'arte tessile per il Museo di Arte Contemporanea Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli. Recentemente ha esposto alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino



PAOLA DELLA PERGOLA

Andiamo per quadrati

(2008)cm. 111 X 83
Feltro foderato

Nel 1979 apre il primo laboratorio di ceramica ed inizia l'attività espositiva di ceramica e acquarelli. Dal 1984 al 1996 organizza mostre di settore con lo "Studio Sargam" nel centro di Milano. Nel 1998 apre "L'atelier di Corso s.Gottardo, 3". La sua ricerca comprende anche la selezione e produzione di tinture naturali. Numerose le mostre collettive in Italia e all'estero tra cui il Giappone (Tokio e Kioto)



CRISTINA BUSNELLI

Assuan

(1990)cm. 85 X 150

Fili di diversi spessori
Nata a Bassano, cresciuta alla scuola di Renata Bonfanti e, indirettamente, di Bruno Munari, ha costruito un suo linguaggio che oscilla tra le rigorose astrazioni geometriche e gli abbandoni più lirici. E' presente nelle manifestazioni più importanti. Ha esposto a Vicenza, Como, a Wraclav e Notsch (Austria)



DAMSS: DANIELA ARNOLDI E MARCO SARZI-SARTORI

Sunset road 107

(2009)cm. 110 X 90

Stoffe, ricamo a mano e a macchina, hot textile
La loro attività artistica si esplica su diversi piani e, nell'ambito dell'Associazione Internazionale Architetti Artisti, hanno partecipato a varie mostre a Venezia, Parigi, Verona, Stoccarda, Varsavia, Sofia. Per le manifestazioni di QUILT ITALIA le loro opere di fiber art sono state esposte a Briançon (FR), Mendrisio (CH), a Torino, Asti, Vicenza, Ferrara e Viareggio. Le loro tessiture sono realizzate con due telai in legno, uno piano a due licci, e un paio ad alto liccio; con questi hanno iniziato a produrre arazzi, tessuti, opere d'arte da esposizione.



TIZIANA TATEO

Creative Disarrangement

(2006)cm. 122x120 Cotone poliestere bianco, feltro industriale nero, rayon E' dal 1993 che Tiziana Tateo studia le tecniche più svariate in un incessante confronto con la materia e maestri come l'artista inglese Maggie Grey, Silvia Giorgetti per la pittura su seta e Marialuisa Sponga per il ricamo moderno a macchina. Ha esposto: 2008 Tampa (USA) Museum of Art - HGA's - Small Expressions; Tournai (B) - 6th International Triennial of Fiber Art "Dia-logue", Pittsburgh (USA). 2007 Fiberart International 2007 - Touring Exhibition (USA) - Londra (UK) - Alexandra Palace, Knitting and Stitching Show.



MARIO COSTANTINI

Punti a croce

(2009)cm 47 x 65

frammenti di tessuto, punto a croce, gesso e rete metallica
L'attività di Mario Costantini spazia dalla scultura alla pittura, dalle installazioni alla fiber art. Dopo la formazione all'Accademia di Belle Arti di Roma, a contatto di maestri come Mario Mafai, Marcello Avenali e Bianchi Barriviera, ha proseguito nella celebre Arazzeria pennese fondata negli Sessanta da Fernando Di Nicola dove si avvicendarono artisti come Afro, Capogrossi, Brindisi, Primo Conti. Nelle sue pitto-sculture rilegge la tradizione delle ceramiche dipinte abruzzesi nella tensione materica di stratificazioni variamente modulate



SHAFIQL KABIR CHANDAN

Delicatezza di muri intrecciati

(2009)cm. 142X 102

cotone, lana, juta, fili sintetici e corde, stoffa Chandan è considerato uno degli artisti di punta della textil art in Bangladesh, erede di una tradizione antica rinnovata già dal grande Rashid Chowdhury. La sua formazione è andata maturando nell'incontro con artisti internazionali nel Master

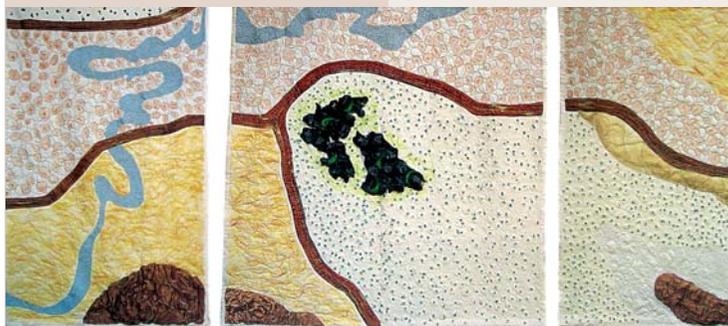
of Fine Arts presso l'istituto Kala Bhavana, Visva Bharati Santiniketann in India e all'Istituto di Fine Arts presso l'Università di Dhaka in Bangladesh. Recentemente ha esposto con due personali alla galleria Fiber Art And di Milano e alla Fondazione Orestyadi di Gibellina



MARIALUISA SPONGA

Sentieri dell'infinito 1-2-3 (2000-2002)

Trittico, cm. 176 X 404
cotone, poliestere, garze, tela di rame, plastica, rafia e lana tinti naturale, rete metallizzata, filo trasparente, filati manipolati
Artista tra le più note anche in campo internazionale, famosa per i suoi arazzi polimaterici in cui traduce la visione di paesaggi in campiture policrome. Sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Ha esposto a Tokyo, a Chicago, Birmingham, Monaco di Baviera, Tournai. Numerosi i premi ricevuti alle Biennali Europee di Art Quilt



FOSCA CAMPAGNOLI

Union

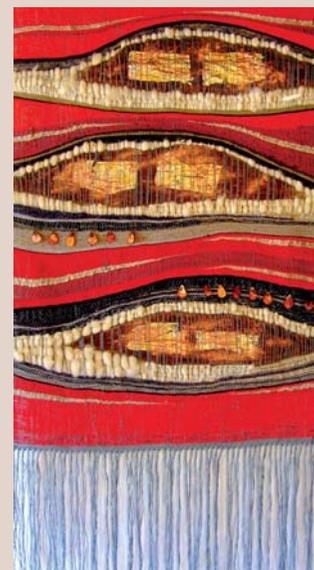
(2008)cm. 65x120
Lana per i fondi neri, cotone gros e canapa. Si forma in ambito letterario e teatrale all'Università Cattolica di Milano, ma è attraverso studi personali che opera nell'ambito tessile. Per molti anni ha lavorato pensando ad usi funzionali del tessile; l'esperienza di artigiana le ha permesso di acquisire abilità tecniche, studi della forma e del colore, in un costante ed elaborato confronto con artigiani di altri settori e, di pari passo l'esperienza di docente. Il tempo o forse l'urgenza d'espressione, hanno portato con se un ripensare il tessuto come veicolo di significati e di storie: il raccontare di sé, il gioco dei sensi sollecitati dal colore e dalla materia, l'armonia e l'equilibrio delle forme: il tessuto diviene materia espressiva capace, nelle sue molteplici trasformazioni, di acquisire e trasferire significati.



ANNA MARIA ATTURO

Tessitura manuale

su telaio antico, intreccio primario Canapa, cotone, lana, foglia oro e argento, filati vari (2007)cm. 140x85
Annamaria Atturo vive e lavora nella provincia di Pesaro e Urbino. Ha frequentato per anni l'Accademia delle Belle Arti di Roma e Urbino. Conduce nell'ambito di queste pratiche tradizionali artigianali un'indagine che trova risposta in una personale necessità espressiva. Ha esposto: 2008 Mostra personale di Arazzi e Sculture Tessili al Forte Sangallo, Nettuno (RM). 2007 "Premio Valcellina" 6° edizione a Maniago (PN) 2005 Esposizione personale a Serrungarina (PU) 2004 4° Biennale Internazionale di Fiber Art a Chieri (TO) 2003 La tela vissuta-intrecci reali, intrecci simbolici 2001 "Premio Valcellina" 3° edizione a Maniago (PN)



SABINA ROMANIN

Attesa (2006) cm 74x44, tecnica cucitura a macchina su bandina. Dopo la laurea in lingue e letterature straniere all'Università di Ca' Foscari, Sabina Romanin ha conseguito il diploma in pittura, presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, frequentando inoltre l'Accademia di Plymouth con una borsa di studio Erasmus. La sua ricerca artistica trova una maturazione e motivazione all'interno del proprio vissuto familiare, tra i fili e le stoffe della sartoria paterna. Nei suoi lavori la ritrattistica ha acquisito un ruolo centrale sottolineando l'efficacia del linguaggio tessile nella resa psicologica dei soggetti presentati. Realizza libri d'artista, installazioni, interventi performativi, etc. sia in Italia che all'estero. Ha inoltre collaborato con la designer Paola Navone in occasione del Fuori Salone 2008 di Milano. Nel 2006 ha ricevuto una menzione speciale a ManinFesto, concorso di Pittura e Disegno aperto agli artisti del Friuli Venezia Giulia e indetto dal Centro d'Arte Contemporanea di Villa Manin. Le sue opere tessili sono presenti in diverse collezioni pubbliche e private quali la collezione Alborno/Tulli-Centro d'Arte Contemporanea di Spoleto.



CINZIA LI VOLSI

Ordine e Caos (dettaglio)

(2005) cm. 34 X 40.
cm. 70 x 120 Lana, cotone, tela di lino. Si è formata presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia sotto la guida di Vittorio Basaglia e Fabrizio Plessi. Sulla scia della tradizione tessile presente nell'area pedemontana pordenonese, realizza arazzi, sculture tessili e installazioni. Molte opere sono create su telaio ad alto laccio con tecniche tradizionali. Recentemente la sua ricerca esplora le potenzialità del libero assemblaggio di fili e grumi di fibra, di nodi e grovigli, mediante fibre e/o materiali inusuali. A partire dalla forza primigenia e arcaica che emana dal tessile ricerca il dialogo con la cultura contemporanea.



LAURA SPERANDIO MERLO

Gallo mai visto

(2007) cm. 34 X 40
Bisso di lino e filo di cotone. Negli anni 80 inizia la sua attività creativa nel campo della moda con specifica attenzione nella maglieria ricamata collaborando con prestigiose boutiques. Nel 1996 ha avviato una Scuola di Ricamo "Pordenone Ricama" raccogliendo attorno a sé numerose allieve di Pordenone e di altre sedi nel territorio. Le svariate tecniche insegnate acquisiscono una

valenza innovativa in quanto frutto di ricerca storica e sinergia con altre arti: architettura, arti figurative ecc. Frutto di queste ricerche è una nuova tecnica di ricamo "Il punto Silin" ispirato dall'osservazione dei mosaici romani di Villa Silin a Leptis Magna in Libia. Con lo scopo di divulgare la conoscenza di questo nuovo punto ha pubblicato un libro: "Il punto Silin" che ne illustra la tecnica e ne fotografa splendidi esemplari. Nel corso degli anni ha organizzato e partecipato su invito a numerose mostre ed eventi a carattere nazionale e internazionale.



ars filo

A cura di:
Centro Italiano Tutela Ricamo
Milano
Associazione Pordenone Ricama
Pordenone
Galleria D'Arte Fiber Art And
Milano
Redazione di Ricamo Italiano
Dello (Brescia)

Per info :
Galleria D'Arte Fiber Art And
338/8196068 - 02/89073420
www.fiberartand.it
Redazione di Ricamo Italiano
030/9771138 - 030/9719319
www.ricamoitalianonline.it